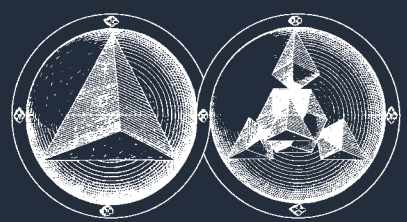


15.–17. April 2010

Center for Advanced Studies
Seestraße 13
80802 München

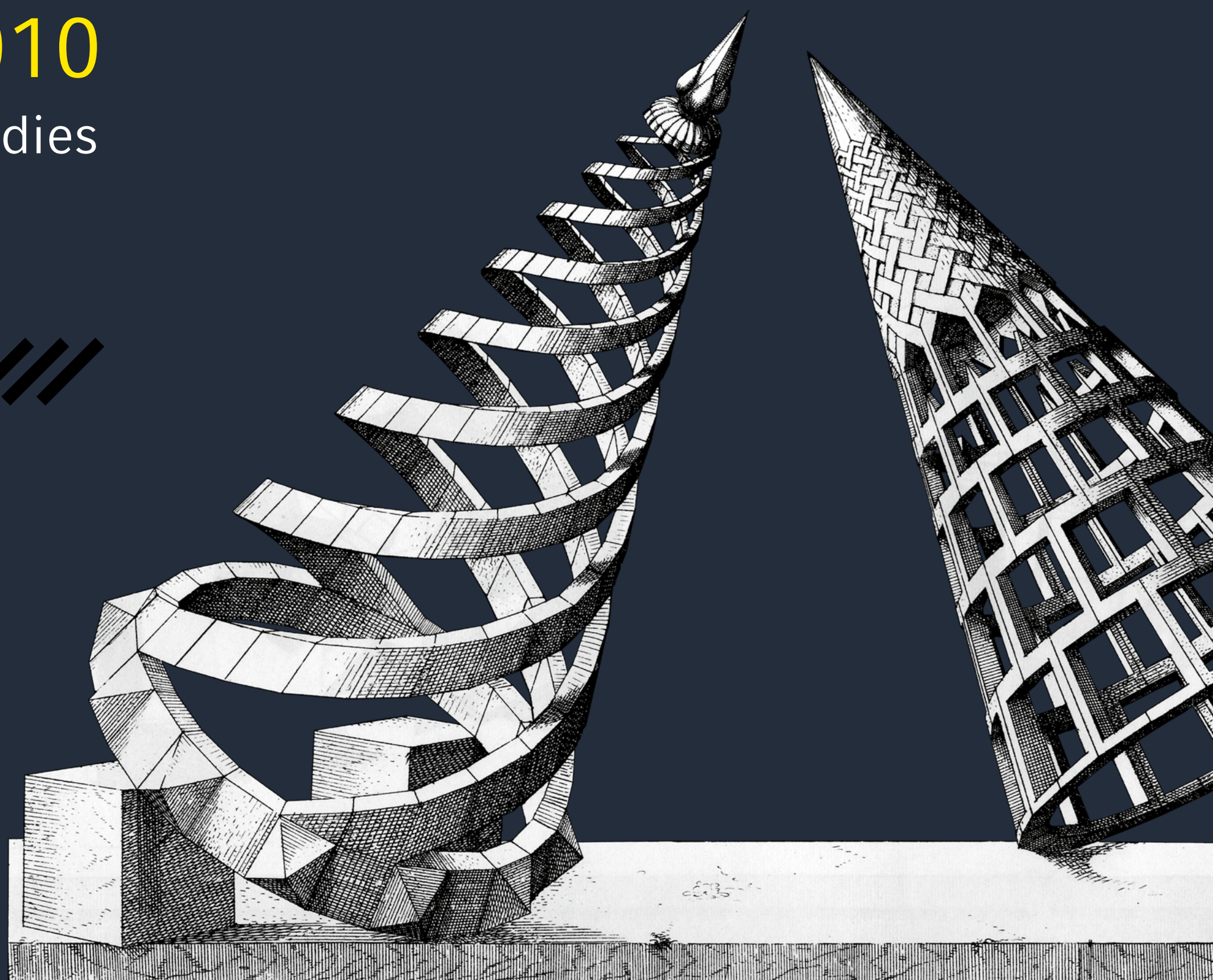


Sonderforschungsbereich 573
Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit

A3 „*Auctoritas* und *imitatio veterum*“ (Jan-Dirk Müller)
B2 „Formen und Funktionen des Bildes in der Frühen Neuzeit – novità: Verwandlung des Alten – Hervorbringung des Neuen (Kunstgeschichte, Wissenschaftsgeschichte)“ (Ulrich Pfisterer)

Ludwig-Maximilians-Universität
Geschwister-Scholl-Platz 1
80539 München

Kontakt:
Uta Liebl
Telefon 089/2180-1389
sfb.frueheneuzeit@lrz.uni-muenchen.de



Humanistische und vernakuläre Kulturen der *aemulatio* in Text und Bild (1450–1620)

Donnerstag, 15. April

09:30–10:00 | Einführung (Jan-Dirk Müller / Ulrich Pfisterer)

10:00–11:00 | **Anna Kathrin Bleuler** (LMU München)
Aemulatio modernorum. Deutschsprachige Humanismus-Rezeption am Heidelberger Hof zur Zeit Kurfürst Friedrichs II. (1544–1556) am Beispiel von Kaspar Scheits „Lobrede von wegen des Meyen“

11:30–12:30 | **Sylvia Brockstieger** (Univ. Tübingen) / **Jan Hon** (LMU München)
Figuren der *aemulatio* im deutschsprachigen Roman des 16. Jahrhunderts

14:00–15:00 | **Henrike Schaffert** (LMU München)
„Nicht weniger / sondern ja gleich so wol / wo nicht höher“ – Der Amadisroman als stilistisch-ästhetisches Modell

15:00–16:00 | **Kai Bremer** (Univ. Gießen)
Zum Verhältnis von Sixt Bircks deutscher Judith-Dramatisierung und Cranachs Holofernes-Gemälde im Kontext des Augsburger Reichstags 1530

16:30–17:30 | **Tobias Bulang** (LMU München)
Überbietungstechniken, Selbstautorisierung und Legitimationsstrategien in Text und Bild. Die Bücher des Leonhard Thurneysser zum Thurn

17:30–18:30 | **Jörg Robert** (Univ. Würzburg)
„Duriger Albertus Coum qui vincit Apellem“ – *aemulatio* und Paragone im Umkreis Dürers

20:00–21:00 | Abendvortrag **Klaus Krüger** (FU Berlin)
Kampf ums Bild. Überbietungsästhetik und künstlerische Selbstautorisierung um 1600

Freitag, 16. April

09:30–10:30 | **Semjon A. Dreiling** (LMU München)
Kunst im Zeichen von Affe, Esel und Bock – Bildverfahren subversiver *aemulatio* im mythologischen Bild um 1550

10:30–11:30 | **Wilhelm Kühlmann** (Univ. Heidelberg)
Deutsche Schwänke in lateinischer Jesuitenlyrik: zwischen Adaption, Integration und Revokation

12:00–13:00 | **Rebecca Zorach** (Univ. of Chicago)
Triangular Passions and the *Aemulatio* of Point of View

14:30–15:30 | **Stephen Campbell** (Johns Hopkins Univ.)
Bronzino: *Aemulatio* and Love

15:30–16:30 | **Larry Silver** (Univ. of Pennsylvania)
Hendrik Goltzius Translates the Renaissance

17:00–18:00 | **Fabian Jonietz** (LMU München)
„... rubando al tempo il tempo ...“ – Die Kategorie „labor“ im künstlerischen Agon des Cinquecento

18:00–19:00 | **Nils Büttner** (Univ. Stuttgart)
„Con tanta gloria contra le pretensioni di tutti li primi pittori“: Rubens im Wettstreit

Samstag, 17. April

09:00–10:00 | **Claudia Märkl** (LMU München)
Actio und *aemulatio*. Von der Wirklichkeit der Rede an der Kurie des 15. Jahrhunderts

10:00–11:00 | **Eric Achermann** (Univ. Münster)
Aemulatio und die frühneuzeitliche Zeremonialwissenschaft

11:30–12:30 | **Claudius Sittig** (Univ. Osnabrück)
Adelige *aemulatio* – Turnier und Text um 1600

12:30–13:30 | **Martin Schmeisser** (LMU München)
Aemulatio im Menschenwürdediskurs des Humanismus: Giannozzo Manetti und Fernán Pérez de Oliva

Gesprächsleiter:
Mo.: Dirk Werle, Ralf Häfner, Tobias Döring
Fr.: Stephan Hoppe, Michael Thimann
Sa.: Klaus Kipf